

Samtidskunst fra LA- sett igjennom en app

Lærerveiledning for videregående skole

Målgruppe: Vg1-Vg3.

Astrup Fearnley Museet inviterer elever fra videregående skole til å bli kjent med samtidskunstscenen fra Los Angeles ved å benytte en mobilapplikasjon! Elevene blir kjent med ulike kunstnere og kunstverk ved å lytte på lydfiler og diskutere seg imellom. Funnene noteres ned på et tankekart som videre skal benyttes til en kort presentasjon.



Ed Ruscha, *The Back of Hollywood*, 1977

Mobilapplikasjonen Kunstporten er et resultat av et unikt samarbeid mellom Lillehammer Kunstmuseum, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Munch-museet, Henie Onstad Kunstsenter, Haugar Vestfold Kunstmuseum, Drammens Museum og Astrup Fearnley Museet. Appens mål er å tilby kunstformidling som skaper aktivitet, deltagelser og refleksjon om kunst. Appen inviterer dermed ungdommer til å delta med sine egne refleksjoner og bryter med kunstmuseers tradisjonelle lineære og autoritære formidlingsformer. Les mer på <http://kunstapp.wordpress.com/>

Elevene blir møtt av en omviser som introduserer teknologien, utstillingen og presenterer noen av kunstverkene. Deretter skal elevene fordype seg i ulike verk og kunstnerskap gjennom informative lydfiler og egenrefleksjoner. Denne informasjonen noterer de ned på en «Huskelapp», som gir elevene erfaring med å lage tankekart som de senere kan benytte i sin presentasjon. Gruppene oppsummerer sine funn, betraktninger og tolkninger i en kort presentasjon for hele klassen. Presentasjonen foregår på formidlingsrommet med tilgang til PCer, wifi og Smartboard.



Utstillingen *Los Angeles - A Fiction* viser tre generasjoner av kunstnere fra Los Angeles; den eldre generasjonen, mellomkarriere-kunstnere og den unge generasjon av nyetablerte samtidskunstnere. Utstillingen fokuserer på Los Angeles som helhet; museene, galleriene, filmindustrien, det kommersielle markedet og arkitekturen. Los Angeles er kjent for en bred og variert kunst og kulturhistorie, som inkluderer filmindustri, litteratur, musikk, museer og gallerier, og arkitektur. Det er en by hvor mange kommer for å få oppfylt den store drømmen sin – en by hvor populærkulturen, myter og åndelighet smelter sammen. Flere av kunstnerne som presenteres i denne utstillingen er påvirket av Hollywoods kjente filmindustri, og i deres kunstverk kan vi ane spor etter teater, film og tv-produksjoner.

Et annet sentralt aspekt er hvordan flere av de unge kunstnere benytter ulike impulser og sfærer som popkultur, mytologi, historie og vitenskap i sin kunst. Flere av verkene kan dermed også tolkes med en tverrfaglig vinkling som også trekker inn samfunnsfag og historie.

Vi kan også se den samme tendensen i mobilteknologi hvor man personifiserer, deler, endrer og andres bilder til sine egne.

Formål

Målet er å motivere elevene til samtaler rundt kunstverkene og dermed lære mer om verdien av kreativ virksomhet og kunstneriske uttrykk. I tillegg ønsker vi at elevene skal få utforske internasjonal samtidskunst på et høyt kunstnerisk nivå via digital formidling med fokus på deltagelse og interaksjon. Ved å bruke nye digitale plattformer som ungdommene selv benytter, ønsker vi å formidle samtidskunst på nye måter. Kunstportens formål er å skape engasjement, deltagelse og samtaler mellom dets brukere. Ved å oppfordre til samtaler mellom elevene vil man bryte med museets autoritære stemme og åpne for ungdommenes inntrykk og opplevelser.

Vi benytter dialogbasert formidling med fokus på flerstemmighet, deltagelse og selvrefleksjon, slik beskrevet i boken *Dialogbasert formidling: Kunstmuseet som læringsrom* (2012) av Olga Dysthe, Nana Bernhardt og Line Esbjørn. De beskriver at dialog også kan omfatte korte skriveøvelser og samtaler ved kunstverk som kan engasjerer flere av elevene enn ordinære undervisningssituasjoner.



Bilde av ungdom som deltar på bruketesting av appen *Kunstporten* på museet juni 2013

Kompetansemål i forhold til målgruppen

I forhold til DKS prioriterte retningslinjer for 2016/2017 har vi lagt vekt på følgende punkter:

Nasjonale prioriteringer:

1. Kulturelt mangfold; øke elevenes kunnskap om og respekt for kulturelt mangfold
2. Kultur, inkludering og deltaking; legge til rette for at alle får tilgang til å delta

Oslos prioriteringer 2016/17:

2. Produksjoner som utfordrer elevenes kreativitet og nysgjerrighet, gjennom elev- og lærermedvirkning
3. Produksjoner som benytter varierte formidlingsformer og læringsarenaer
- 4.

Forslag til forarbeid

Uttrykket samtidskunst benyttes om kunst fra 1945 til i dag, og viser kunstnere som ofte har et eksperimentelt uttrykk. Vedlagt ligger en link som forklarer postmodernisme med eksempler fra billedkunst fra Nasjonal digital læringsarena ndla.no: <http://ndla.no/nb/node/82932>

Mer informasjon om utstilte kunstnere, kunstverk, linker til foredrag og artikler vil legges ut på museets hjemmeside www.afmuseet.no når utstillingen nærmer seg da utvelgelsen av kunstnere fortsatt ikke er offentlig. De er ønskelig å inkludere videoer eller lydfiler med intervju av kunstnerne for å skape en nærhet mellom kunstnerne og elevene.

Linker med intervjuer til flere av utsilte kunstnere:

Intervju med Ed Ruscha

<https://www.youtube.com/watch?v=HoNePbo9DD0>

Intervju med John Baldessari:

<https://www.youtube.com/watch?v=eU7V4GyEuXA>

Om Light and Space kunstnere:

<https://www.youtube.com/watch?v=wWwxGtHtBTg>

Tidsløp: 12:00 – 14:00

Elevene kan spise matpakke i museets formidlingsrom fra kl. 10.30-11.00. Lunsj må avtales med museet på forhånd.

12:00 – 12:25: Oppmøte ved hovedinngangen. Gruppen blir møtt av en omviser som introduserer utstillingen med fokus på Los Angeles' historie, utstillingens fokus og hvordan de ulike kunstnergenerasjonene arbeider.

Elevene deles inn i grupper på 3 elever. Hver gruppe blir tildelt et kunstnerskap eller kunstverk som de sammen skal fordype seg i gjennom oppgaver fra appen.

12:30 – 13:00: Gruppene går til sine deler av utstillingen og begynner arbeidet med appen som hjelpemiddel. Appen inneholder informative lydfiler som presenterer kunstnerskapet og beskrivelser av kunstverkene. I tillegg legger den vekt på deltagelse og samtale mellom elevene, samt gir en fordypning i kunstnerens tanker. Betragtningene og funnene skrives ned på en huskelapp underveis, og omviseren er tilgjengelig for veiledning og spørsmål.

13:00 – 14:00: Elevene samles i formidlingsrommet hvor gruppene holder en kort presentasjon på ca.5 minutter om kunstverket de har fordypet seg i basert på notatene de har gjort på huskelappen. Det er gjort klart en PowerPoint med bilder av de ulike verkene som kan brukes til hjelpemiddel. Slik sett får gruppene øvd på muntlige presentasjoner, å tolke kunst ved hjelp av kunsthistoriske referanser samt personlige opplevelser av hva de har sett.



Larry Bell, 'Standing Wall' sculpture (1994), installed at White Cube Gallery 2015.

Mer om Los Angeles - A Fiction

Los Angeles er en stor by med en utpreget urbanisme og livsstil, preget av Hollywood, sol og surfing, men også en svært aktiv kunst- og kulturscene som har gjort seg bemerket i den store kunstverden.

Kunstnerne i denne utstillingen er fra tre generasjoner: den eldre generasjonen, «mid-career»-kunstnere og den unge generasjon av nyetablerte samtidskunstnere. Den eldre generasjonen kunstnere består av godt etablerte, internasjonale anerkjente kunstnere, hvorav flere har studert eller undervist på California Institute of the Arts (CalArts). Utstillingen *Los Angeles - A Fiction* presenterer eksempler på en spesifikk vestkystbasert konseptkunst slik sett hos John Baldessari og Ed Ruscha som lar seg inspirere av både Californias mediekultur, topografi og Billboards. Kunstnere som John McCracken og Larry Bell skapte en særegen vestkystminimalisme på 1960- og 70-tallet. Disse kunstnerne, kjent som *Light and Space* og *Finish Fetish*-kunstnere, skapte minimalistiske objekter i materialer som var hentet fra den californiske bil- surfe- og flyindustrien, og utforsket de karakteristiske lys- og landskapsforholdene i California. Det har også vært et dominerende performance-miljø i California hvor kunstnere som Charles Ray og Paul McCarthy har utforsket kropp og kjønnsidentitet på ulike måter.



Charles Ray, *Plank Piece I-II*, 1973

Los Angeles har en bred og variert kunst og kulturhistorie, som inkluderer filmindustri, litteratur, musikk, museer og gallerier, og arkitektur. Først og fremst er Los Angeles mest kjent som det viktigste området i USA for film og tv-produksjon, men byen har også flere museer per innbygger enn noe annen by i verden. Byen har ikke bare tiltrukket seg skuespillere, men også forfattere, komponister, kunstnere og andre kreative aktører. Det er flere grunner til hvorfor kunstnere lar seg tiltrekke av byen; billigere leie, mer plass, lett tilgjengelige materiale og produksjon, samt solfylt klima. Men det kreative miljøet er også kjent for et støttende fellesskap som åpner opp for å leke og eksperimentere med sine kunstprosjekter, samtidig som er rom for feiling.

I tett dialog med det lokale kunst- og kulturmiljøet har vi tatt pulsen på kunstscenen og vil i denne omfattende utstillingen trekke frem det som karakteriserer kunstlivet i den californiske byen. Dette inkluderer et bredt felt av urbanisme, livsstil, musikk, film, litteratur og samtidskunst. LAs kunstscene vil i utstillingen presenteres transgenerasjonelt: fra de unge og fremadstormende kunstnerne til deres etablerte forgjengere. Flere av de utvalgte verkene i denne utstillingen tematiserer den mangfoldige historien, samt det brede kunst- og kulturfeltet i Los Angeles. Utstillingen vil dermed være like aktuell innen samfunnsfag og historie som de kreative fagene.

Et team av kuratorer med forskjellig kompetanse og kunnskap om Los Angeles vil sammen skape en bred presentasjon av Los Angeles kunstscene som vil vises på Astrup Fearnley Museet høsten 2016.

Kuratorer: Gunnar B. Kvaran, Thierry Raspail og Nicolas Garait.

Utstillingens rådgivere består av: Ali Subotnick (Hammer Museum), Alex Israel (kunstner) og Hans Ulrich Obrist (Serpentine Galleries).

Kontakt:

omvisning@fearnleys.no

Formidlingskoordinator Ida Sannes Hansen, i.sannes@fearnleys.no, tlf.: 22 93 60 47

VELKOMMEN TIL ASTRUP FEARNLEY MUSEET!

Adresse: Strandpromenaden 2, Tjuvholmen

Webside: www.afmuseet.no