

RETT FORAN NESA PÅ DEG

Forfatterbesøk/miniskrivekurs med Hanne Ramsdal

Med bakgrunn i egne erfaringer med tekstproduksjon for film, scene og bok vil Hanne Ramsdal skape et alternativt rom hvor elevene får både fysiske og skriftlige oppgaver som gir andre og uventede innganger til tekst. Og for en gangs skyld gir vi blaffen i rettskrivning!

OPPLEGG

I noen av øvelsene jobber elevene sammen «på gulvet» eller ute, og får kanskje erfare en annen form for samarbeid enn til vanlig. Håpet er å skape en slags «bandfølelse» hvor de en liten stund kan glemme seg selv litt, og være del av et felleskap hvor det å se og lytte er viktigere enn det å bli sett. Og hvor vi tar tak i det som napper, der det snubler, og bruker dette til noe konstruktivt, i stedet for å se på det som feil.

Gjennom forskjellige øvelser, som improvisasjon, automatskrift, methodwriting og samtaler ønsker hun å inspirere elevene og åpne opp blikket deres så de ser at litteratur finnes rett foran nesa på dem, og kan fungere helt fint med akkurat det språket de har og bruker hver dag. Og at nettopp det språket kan få dem i kontakt med det særegne ved erfaringene sine, og gi tilgang til noe som oppleves sant og autentisk. Målet er ikke at elevene sitter igjen med gode tekster fra workshopen, men kanskje overrasker de seg selv med en setning de uventet har kommet opp med? Kanskje dukker det opp ord de ikke trodde de kunne bruke i tekst? Og kanskje ser de at de skriver skikkelig bra når de er to om en tekst istedenfor en?

– Kort sagt ønsker jeg å gi deltakerne mot til å se at det i hverdagen deres, det spesielle ved dem, det fine, det overaskende, det flau, det skambelagte, ligger masse materiale, og at alt dette kan transformeres til litteratur. Og at det nettopp er det som kan være grunnlaget for god litteratur, sier Ramsdal.

Etter å ha skapt noe tekstmateriale, går elevene tilbake til pultene og jobber med bearbeiding av disse, enkeltvis og i grupper. I denne bearbeidingsfasen går de gjennom tekstene og Ramsdal snakker om hvordan de kan bli bedre lesere av egen tekst. Hun ønsker å vise dem at skriveprosessen, skrivefasen og redigeringsfasen, er hellige. Å redigere mens man skriver, kan kvele en tekst fra fødselen av.

Hovedmålet er å gi elevene noen teknikker som gjør at de blir trygge, glemmer hodet, slutter å tenke og som frigjør kreativ energi.

FORBEREDELSE

Det er fint om elevene har googlet forfatteren, så de vet litt om hvem som kommer. Det er også en fordel om de har forberedt noen spørsmål om det å være forfatter, og har tenkt litt rundt sitt eget forhold til det å skrive og lese. Uavhengig av om det forbindes med noe positivt eller negativt. Av erfaring får de da mer ut av opplegget.

Elevene bør også ha lest det tilsendte tekstutdraget før forfatterbesøket. Utdraget ligger også på hjemmesidene til Den Kulturelle skolesekken i Oslo. Lærer skal være til stede hele tiden.

OM FORFATTEREN

Hanne Ramsdal (f. 1974), er utdannet litteraturviter fra Blindern og jobber med tekst innenfor bok, film, teater og kunst. Hun debuterte med romanen *Jeg lukket døren bak ham da han gikk* i 2006, og driver teaterkompaniet *Treverket* sammen med to skuespillere. Ramsdal er tillegg masterstudent ved Teaterhøgskolens Scenetekstlinje og har skrevet manus til flere kortfilmer og teaterprosjekter. Hun jobber nå med sin andre roman.

Hanne Ramsdal har lang erfaring med turnering med Den Kulturelle Skolesekken og har holdt skrivekurs for barn, ungdom, voksne og eldre.

UTGIVELSER OG DRAMATIKK

2017 *Takeway*, enakter valgt ut til Dramatikkfestivalen 2017
2017 *What the body does remember*, scenetekst til scenekunstprosjekt,
2016 *Celledeling*, byromsprosjekt/tekstutstilling basert på tekster av innsatte i Oslo Fengsel, i samarbeid med Munchmuseet og UKS. Åpning november 2016.
2015 *Vanskelig enkelt*, essay om å skrive for eldre i essaysamlingen *det er jeg som har skrevet det*, om forfatteres erfaring fra skrivekurs m eldre.
2015 *Åtte minutter*, enakter v Dramatikkfestivalen 2015. Utgitt i antologi på Transit Forlag.
2014 *Om natten er husene langt borte*. Essay om Marguerite Duras i Bokvennen
2013 *Happy, happy love*. Monolog i antologien *Sa hun*. Transit Forlag.
2013 *Operasjon Sidevind*. Essay i Teaterhøgskolens 60-årsjubileumsbok *Drømmefabrikken*. Transit Forlag
2012 *Bok, flaske, fugl*. Tekster til utstillingen *Tingenes Tilstand*. Galleri TM51
2012 *Ordboka*, fiktive utdrag fra litterær ordbok mellom Romanes og norsk, laget i samarbeide med forfatter Linda Gabrielsen og ungdom til Språksymposion ved den midlertidige Romambassaden ved Tulinløkka.
2011 *Jeg er her for å komme hjem*. Tekst til fotoutstilling av Christian Houge. Maemo.
2011 *I Blindsonen*. Essay om Leni Riefenstahl i *Kunstens Form og Kulturens Bruk*
2008 *Tekst i Antologi* i anledning Norsk Forfattersentrums 40-års jubileum
2006 *Jeg lukket døren bak ham da han gikk*, roman, Gyldendal Forlag
2001 *Og musikken en annen*, diktantologi, Akribe forlag
1999 *Signaler 99*, prosatekst debutantantologi, Cappelen Forlag
1998 *Hvirvel*, prosatekst i tidsskriftet Bokvennen

KONTAKTINFO

Hanne Bru Gabrielsen / Norsk Forfattersentrum
hanne@forfattersentrum.no, Tlf: 930 09 790