

KUNSTEN Å HEVNE SEG PÅ LÆRERE

Forfatterbesøk/miniskrivekurs med Eivind Hofstad Evjemo

Grunnideen bak dette forfatterbesøket er at jeg både skal formidle mitt eget forfatterskap – nærme meg spørsmål som hvorfor litteratur ble viktig for meg, hvorfor jeg skriver, hvor jeg får ideene fra – blandet med mange morsomme skriveøvelser.

OPPLEGG

Jeg har tidligere hatt skrivekurs for både barne- og ungdomskolen og kommer til å videreføre en del erfaringer jeg har hatt der. Min bakgrunn kan kanskje virke inspirerende for noen, da jeg slett ikke var noe racer i norsk på ungdomskolen. Snarere tvert om; jeg ble tatt ut av timene og satt til å klappe vokaler og lese lettlestbøker med stor skrift. Men det var allikevel noe i litteraturen som fikk meg til å søke meg inn i den da jeg begynte på videregående, det var noe der som kom mine følelser i møte. Jeg tror det handler mye om litteraturens tilgjengelighet og at man ikke er så avhengige av andre for å få en opplevelse. Jeg tror også at det er mer «lov» å sitte alene å lese enn å sitte alene å se en film. Det er derfor noe veldig personlig som utvikles når man leser, man kan kanskje si at man utvikler et eget språk..?

Og her begynner skrivekurset som har som mål å kartlegge elevenes ulike måter å tenke på, deres måte å se og føle ting på. Vi kommer også til å diskutere hva kreativitet er og hvordan vi kan bruke den mer aktivt. Etter noen oppvarmingsøvelser gjør vi en felles, litt større skriveøkt. Den går ut på at jeg leder klassen gjennom en historie:

Jeg sier:

1. Du står ute og ser mot et hus. Beskriv huset.
2. Du går inn porten og opp til huset. Beskriv hvordan det føles.
3. Døren er åpen, du kan gå inn, noe du gjør. Beskriv hva du ser.
4. Du hører plutselig en lyd i andre etasjen, du går for å se hva det er. Skriv hva det er.

Dette fortsetter til alle på en eller annen måte har flyttet et blikk gjennom et forløp og dermed skapt en historie. Dette vil være morsomt for eleven å lese opp høyt for hverandre, enten med meg til stede, eller i neste norsktime. Da kan vi også oppsummere tanker og erfaringer for hvordan det var å skrive, hvordan det føltes å skape noe som ikke fantes i verden fra før.

En av motorene i starten av skrivekarrieren min var å «hevne» seg på lærerne som ikke syntes jeg var noe flink til å skrive, som rettet alt jeg skrev med rød penn. Jeg får

fremdeles utslett når jeg ser rød penn! Og syns det mest uhyggelige med det å være forfatter er å møte korrekturleseren..

Poenget er at som forfatter så står man over reglene som gjelder når man skriver for eksempel skoleoppgaver, man er som kongelige som får kjøre så fort de vil, ta det de vil i butikken. Det er derfor også en *frihet* i det å være forfatter som jeg ønsker å vise til andre. Å skrive kan være ditt sted, et fritt sted, noe du kan bruke, tenke og være i helt uten at lærerne legger seg borti hva du gjør!

FORBEREDELSE

Elevene bør ha lest det tilsendte tekstutdraget før forfatterbesøket. Utdraget ligger også på hjemmesidene til Den Kulturelle skolesekken i Oslo. Lærer skal være til stede under hele formidlingen.

OM FORFATTEREN

Eivind Hofstad Evjemo (1983) kommer fra Levanger, men bor i Oslo. For debutromanen *Vekk meg hvis jeg sovner* (2009) mottok han Tarjei Vesaas' debutantpris. For sin andre roman *Det siste du skal se er et ansikt av kjærlighet* (2012) mottok han Ungdommens kritikerpris og UT-Awards for "Årets bok" og "Årets trønderske forfatter".

Eivind Hofstad Evjemo ble også kåret til en av de ti beste norske forfattere under 35 år av avisen Morgenbladet i samarbeid med Norsk Litteraturfestival.

BIBLIOGRAFI

2016: *Kvelningsminner*. Diktsamling (Cappelen Damm)

2014: *Velkommen til oss*. Roman (Cappelen Damm)

2012: *Det siste du skal se er et ansikt av kjærlighet*. Roman (Cappelen Damm)

2009: *Vekk meg hvis jeg sovner*. Roman (Cappelen Damm)

KONTAKTINFO

Hanne Bru Gabrielsen / Norsk Forfattersentrum

hanne@forfattersentrum.no, Tlf: 930 09 790