



## Lærerveiledning *Blikk for fotokunst*

Velkommen til *Blikk for fotokunst* for å oppleve, snakke om og arbeide med fotografiet som språk og kunstnerisk uttrykksform.

**Sted:** Fotogalleriet, Møllergata 34

**Ant elever:** maks 35 elever

**Varighet:** 90 min

**Tidsperiode:**

Uke 7,9, 13 og 14, våren 2017

**Tidspunkt:**

Mandager kl 08:30-10:00 og kl 10:30-12:00.

Tirsdager, onsdager, torsdager og fredager kl 09.00-10.30.

**Om skolebesøket:**

Vi utsettes for millioner av fotografiske bilder hver dag, og i løpet av de siste 200 årene har disse fryste øyeblikkene preget vår måte å se verden på. Fotografiet har gjort noe med vårt blikk, samtidig som vi stadig forholder oss på nye måter til et fotografisk avtrykk av virkeligheten.

I *Blikk for fotokunst* ønsker vi å oppfordre elevene til å se verdien av det kunstneriske uttrykk som visuell kommunikasjon. Gjennom en introduksjon til fotokunstens historie, et innblikk i det norske samtidskunstfotografiet og en workshop, skjerper vi blikket og lager vår egen oversikt over de estetiske, historiske og tematiske forholdene for fotografiet.

Skolebesøket har tre faser:

- 1) 55 min innføring i og samtale om foto som visuell kommunikasjon
- 2) 20 min gruppeoppgave
- 3) 15 min visning og samtale rundt resultatet

Vi starter besøket med en diskusjon rundt hva et fotografi er, om hvordan det kommuniserer og hva som kjennetegner foto som kunstnerisk uttrykksform. Her gripes det fatt i et utvalg sentrale fotokunstverk i både den norske og internasjonale fotokunsthistorien, med særlig vekt på norsk samtidsfotografi og den aktuelle utstillingen på galleriet. Vi kommer til å kort diskutere forutsetninger for bildene, som innhold, tidsperiode, sjanger, tekniske muligheter og metode.

Etterpå deles elevene i grupper og får tildelt bilder av et utvalg fotografier. Her skal elevene gjennom diskusjon ta et begrunnet utvalg av 5 av disse fotografiene, som skal utgjøre en billedserie. Mot slutten presenterer hver gruppe en montert serie hvor de utvalgte verkene argumenteres for.

**Utstillinger på Fotogalleriet våren 2017:**

I 2017 feirer Fotogalleriet sitt 40-årsjubileum og i den anledning vil vi se tilbake på galleriets egen historie, men gjennom utstillingen *What Remains* vil vi også tematisere og stille spørsmål ved selve historieskrivingen i seg selv. Hvilke faktorer bestemmer hva vi husker og hva som står igjen som de viktigste bildene. Hvilke av samtidens fotografier vil stå igjen når vår historie skal skrives?

**Om Fotogalleriet og norsk fotokunst:**

Da Fotogalleriet ble stiftet på 70-tallet hersket det stor uenighet rundt fotografiet som kunstnerisk medium. Behovet for å skille kunstfoto fra øvrige fotografiske disipliner meldte seg og siden etableringen har Fotogalleriet vært en grunnleggende instans i utviklingen av samtidskunstscenen i Norge, både gjennom å introdusere internasjonale kunstnere til den norske kunstverdenen, og ved å gi den unge generasjonen kunstnere en plattform for å vise sine arbeider.

I dag er fotografiet ikke bare et anerkjent kunstnerisk medium, men også et av de vanligste uttrykksmedier for samtidskunstnere. Manipulering, bruk av appropriasjoner, levende bilder, dokumentariske prosjekter, politiske agendaer, private fremtoninger og snapshotfotografiet har blitt en naturlig del av uttrykket og er likestilte i samtidskunsten. Den teknologiske utviklingen har eksplodert og i dag går flesteparten av oss til en hver tid rundt med et kamera tilgjengelig i lommen. Slik er det kanskje i ennå større grad enn før viktig at vi er bevisste historien til mediet og at vi ikke bare lærer oss å se, men også å lese fotografiet.

**For og etterarbeide:**

Det kreves ingen forberedelse eller etterarbeide for å delta i *Blikk for Fotokunst*. Likevel er det en fordel om læreren i forkant av besøket samtaler med klassen om fotografiet som visuell kommunikasjon i dag. Det anbefales også at klassen diskuterer hva fotokunst innebærer og hva som skiller fotokunst fra andre fotografiske uttrykk, både i for- og etterkant av besøket på Fotogalleriet. Den monterte serien som elevene får med seg etter besøket, kan brukes i klassen for inspirasjon og videre fordypning rundt fotografiets historie og aktualitet i dag.

**Inspirasjon og litteratur:**

- *Nordic Now*, 2013. Publikasjon om det nordiske samtidsfotografiet. Et samarbeid mellom de nordiske tidskriftene for fotografi; *Filter*, *Photo Raw Magazine* og *Objektiv*. Nettside: <http://nordicnow.net>
- *Objektiv*, tidskrift for kamerabasert kunst. Redaktør Nina Strand. Nettside: <http://www.objektiv.no>
- Cecilie Malm Brundtland, *Norske kunstfotografier 1970-2007*, 2007.
- *The Genius of Photography*, 2009, BBC-dokumentar (i 6 episoder).