



## Lærerveiledning *Kjenner du Munch?*

Forberedelse til besøket for 7. trinn på Munchmuseet.

Utstilling 5. mai til 8. oktober: *Mot skogen – Knausgård om Munch*

### Kjenner du Munch?

Elevene dine kjenner sikkert til Edvard Munch (1863-1944) og vet at han er en verdensberømt kunstner, men hvor godt kjenner de egentlig hans liv og verk? I opplegget *Kjenner du Munch?* får alle elever på 7. trinn i Osloskolen et møte med Munch på Munchmuseet. Målet er å gi elevene kunnskap om Munch som en pionér innen kunstretningen ekspresjonisme, og samtidig innsikt i maleri, tegning og grafikk som ulike billedmedier. Elevene vil også selv få eksperimentere med kunstneriske virkemidler i en praktisk verkstedsoppgave på slutten av dagen.

Munchmuseet åpnet på Tøyen i Oslo i 1963 og museets samling er basert på Munchs testamentariske gave til Oslo by. Museet viser skiftende spesialutstillinger med fokus på ulike perioder og temaer. På denne måten blir verkene stadig satt inn i nye og aktuelle kontekster. Det vil derfor variere hvilke og hvor mange bilder fra samlingen som vil være utstilt til enhver tid.



*Mot skogen I*, fargetresnitt 1897



*Solen*, 1910-13

I utstillingen *Mot skogen – Knausgård om Munch* ønsker forfatter Karl Ove Knausgård å peke på vesentlige sider av Edvard Munchs kunstnerskap, uten å ta hensyn til biografi eller kronologi: «Jeg ville vise ukjente bilder, ut fra forestillingen om at man da kunne se Munch som for første gang, som det han var, en maler som aldri falt til ro, og som aldri stivnet».

Utstillingen vil romme mer enn 100 malerier og 30 grafiske verk, enkelte vises for publikum for første gang. Knausgårds mål er å bygge opp stemninger og klanger som forplanter seg til den som beveger seg gjennom salene. Utstillingen begynner i den ytre verden, i et rom fylt av lys og sol med motiver av mennesker i hager og parker. I den neste avdelingen tømmes motivene gradvis for mennesker. Knausgård sier: «Landskapene som står alene igjen, er ambivalente størrelser – ensomheten i det mennesketomme møter kraften og villskapen i naturen...».

Videre beveger vi oss fra det ytre til det indre, inn i det kaotiske og uferdige. Her henger malerier med rifter og hakk, som viser hvordan ujevnheter, skjødesløse strøk og dryppende maling ble dyrket av Munch, snarere enn skjult eller dekket over.

Tittelen *Mot skogen* minner oss om det truende og latente i naturen, men også om naturen i kunsten, som Munch utforsket gjennom en røff behandling av overflaten i malerier og grafikk. Til slutt forlater vi den indre verden og går ut i den ytre igjen. Hele det siste rommet vil være fylt til randen av portretter fordi, som Knausgård sier: «*Munchs kunst handler om relasjoner, forholdet til andre mennesker, og jeg ville synliggjøre det på en enkel måte. Samtidig var Munch en fantastisk portrettør, han ikke bare så hvem mennesker var, han kunne også fange dem inn og formidle det, akkurat som han kunne med et landskap eller et tre*».

### Praktisk informasjon til lærere og elever om dagens innhold

- Kl. 09.50: Oppmøte ved museets hovedinngang. Det kan være inntil 60 elever pr. dag og inntil to ulike skoler samtidig.
- Elevene henger av seg i «Atelier Munch» og går så inn i museets foredragssal, der de får en 30 min. lang PowerPoint-presentasjon som gir en generell innføring i Munchs liv og kunst.
- Kl. 10.30: Spisepause i «Atelier Munch». Toaletter finnes ved hovedinngangen eller ned trappen ved filmsalen. Spisepausen kan også benyttes til en luftetur om ønskelig. Lærer er ansvarlig for å påse at elevene går stille og rolig på vei til toalettet eller ut av museet.
- Kl. 11.00: Elevene deles inn i to grupper som får omvisning parallelt i utstillingen.
- Kl. 12:00-13.00: Begge gruppene har felles verksted i Atelier Munch.

Omvisningene vil dreie seg om et utvalg verk i den aktuelle utstillingen *Mot skogen – Knausgård om Munch*. I verkstedet jobber elevene individuelt med å lage et stemningsfullt skoglandskap inspirert av utstillingen. Som et alternativ til Munchs tresnitt-teknikk brukes teknikken «frottasje», der trestrukturer og andre materialer brukes til å gi avtrykk på papiret.

### Lærers rolle under museumsbesøket

Vi setter stor pris på om du som lærer kan orientere elevene på forhånd om dagens program og den aktuelle utstillingen, og gå igjennom forslag til forarbeid med elevene. Sekker/vesker og mat/ drikke kan ikke tas med inn i utstillingen. Lærerne er ansvarlige for å følge opp elevene under hele besøket, og det er særlig viktig at dere hjelper til å holde elevene samlet i utstillingsområdet, og bidrar til å støtte dem under den praktiske oppgaven. Kaffe kan kjøpes hos Stockfleths og tas med inn i «Atelier Munch».

### Evaluering etter besøket

Du får et evalueringsskjema på slutten av dagen som du kan fylle ut og levere før du går. I tillegg minner vi om at du også skal evaluere besøket på [www.dks.osloskolen.no](http://www.dks.osloskolen.no) Tusen takk! For spørsmål kontakt Hilde Ødegaard: [hilde.odegaard@munchmuseet.no](mailto:hilde.odegaard@munchmuseet.no) eller tlf. 977 82 954.

**Vi ønsker deg og elevene dine velkommen til Munchmuseet!**

MUNCH  
MUSEET

DEN KULTURELLE  
SKOLESEKKEN