

DIKTNING ETTER INTERNETT

Forfatterbesøk med Audun Mortensen

Vi snakker på telefonen samtidig som vi surfer på nettet, besvarer e-poster og sjekker oppdateringer. Vi er blitt veldig gode på å være distraherete. Hvorfor er dette en god nyhet for skjønnlitteraturen?

OPPLEGG

1. time: Presentasjon av temaet

Vi begynner med å se på premisset for temavalget «diktning etter Internett», nemlig at vi deler en ny kollektiv bevissthet etter at Internett kom. Vi opplever tid, sted og identitet annerledes enn tidligere generasjoner. Vi er tilkoblet enheter og profiler – også når vi sover. Vi snakker på telefonen samtidig som vi surfer på nettet, besvarer e-poster og sjekker oppdateringer. Teksteksempler, både fra eget og andres forfatterskap, illustrasjoner og videoklipp vises under presentasjonen. Elevene noterer spørsmål for diskusjon i neste time.

2. time: Diskusjon

Sentrale problemstillinger: Hvilke oppfatninger har vi om kreativitet, originalitet, lesing, skrivning, offentlighet og privatliv? Hvordan forholder vi oss til språk i ulike formater og medier? Kan vi rekonstruere en biografi kun ved bruk av Facebook? Finnes det nok stoff på Twitter til en roman? Hvor poetisk er Googles algoritmer? Hva slags ideer, inspirasjon og litterær alkymi kan endeløs surfing lede til? Hvorfor er det litterært interessant å undersøke språket vi omgis av på digitale plattformer? Må vi være gode til å lese for å bli gode til å skrive? Hva gjør vi egentlig når vi «kaster bort tid» på nettet? Hva leter vi etter? Hvorfor liker vi det vi liker? Hva velger vi å dele? Hva slags formuleringer stjeler vi av andre? Hva røper de språklige tilegnelsene om oss selv, om våre følelser, våre historier, tilbøyeligheter og lidenskaper? Hvordan forvandler vi informasjon til litteratur?

Målet er at elevene i løpet av denne dobbelttimen skal få ny innsikt i samtidslitteraturen, hvordan den er bygget opp og fungerer i vår «distraherete» tidsalder.

FORBEREDELSE

Elevene bør ha lest tekstutdraget før forfatterbesøket.

OM FORFATTEREN

Audun Mortensen (f. 1985) er kunstner og forfatter. Mortensen debuterte i 2009 med diktsamlingen *Alle forteller meg hvor bra jeg er i tilfelle jeg blir det*, ifølge Aftenposten «årets beste diktdebut». Han har siden utgitt bøker hvert år og har gjort seg bemerket

med konseptuelle utgivelser. Han fikk spesielt mye oppmerksomhet da han ga ut boka *Roman* i 2010, som så viste seg å være Vladimir Nabokovs *Lolita* (i Odd Bang-Hansens norske oversettelse) baklengs og med endrede navn. I et intervju i Dagens Næringsliv i fjor sommer påstår han for øvrig at han ikke er på sosiale medier.

UTGIVELSER

2015 *Samleren*, roman, Flamme Forlag
2014 *Dyr jeg har møtt*, prosa, Flamme Forlag
2013 *27 519 tegn med mellomrom*, poesi, Flamme Forlag
2012 *The Collected Jokes of Slavoj Žižek*, prosa, Flamme Forlag
2011 *Aaliyah*, poesi, Flamme Forlag
2011 *Ut og stjæle fra American Apparel*, roman (overs.), Cappelen Damm
2010 *Roman*, roman, Flamme Forlag
2010 *Jeg elsker deg*, boksingel (overs.), Flamme Forlag
2010 *Surf's up*, poesi, Traumawien
2009 *Alle forteller meg hvor bra jeg er i tilfelle jeg blir det*, poesi, Flamme Forlag

KONTAKTINFO

Hanne Bru Gabrielsen / Norsk Forfattersentrum
hanne@forfattersentrum.no, Tlf: 930 09 790