

DET DU SER OG OPPFATTER ER TO FORSKJELLIGE TING

Forfatterbesøk med Heidi Marie Kriznik

I den første romanen til Heidi Marie Kriznik finnes det et sitat av sirkusdirektør Arnardo: «*Magi er at det du ser og oppfatter er to forskjellige ting*».

I dette forfatterbesøket viser Heidi Marie Kriznik hvordan litterære tekster ofte er lada med betydning, som ikke alltid kan leses direkte eller er skrevet ut i klartekst. På sett og vis kan en si at mellommenneskelige relasjoner er forfatterens mat. Det gjenspeiles i litteraturen. Og i underteksten.

Forfatter Heidi Marie Kriznik fokuserer på det subtile, det som ikke sies. Gjennom litterære eksempler fra egne og andres bøker viser hun eksempler på undertekst, det som gjør at teksten kan forstås på mange måter – og også er det som gjør en tekst litterær.

I presentasjonen inviteres elevene til å delta aktivt med refleksjoner og innspill.

OPPLEGG

Forfatteren forteller kort om veien til å bli forfatter, samt leser utdrag fra bøker, egne og andres, og inviterer elevene til å diskutere og fortelle hvordan de forstår tekstutdragene.

Hvorfor er det sånn at vi iblant føler oss klokere enn hovedpersonen i bøker? Hvorfor skjeller bilmekanikeren i boka *Borte en vinter* ut postmannen som er hans eneste venn? Hva er grunnen til at Anja ikke kan holde sammen med Said i boka *Du kan sove her*? Hva er grunnen til at vi så lett skylder på kulturforskjeller? Hvorfor later sønnen som han ikke ser faren som står og venter på han utafor skolen i romanen *Applaus*? Hvorfor gjør karakterene ting som ødelegger for dem sjøl? Hvorfor oppleves noe så lett for noen og så vanskelig for andre?

I den andre delen av dobbelttimen vil forfatteren gi elevene noen korte skriveøvelser, både muntlige og skriftlige, og med utgangspunkt i disse øvelsene peke på litterære virkemidler og fortellertekniske grep.

Til sammen vil disse to timene gi elevene en variasjon av alvor, lek, og innsikt i noen litterære virkemidler og innsikt i at ikke alt er slik det ser ut til å være.

OMTALER

"...en av de sterkeste debutromanene jeg noensinne har lest ... Det er en fortelling som er trist og varm, sår og vakker på samme tid, nydelig balansert uten noensinne å vippe

over grensen til det sentimentale. Det er rett og slett vanskelig ikke å la seg bevege av denne romanen. Til å være en debutroman er *Applaus* nesten sjokkerende bra."

INGER BENTZRUD, DAGBLADET

For debutromanen *Applaus* mottok Heidi Marie Kriznik Tarjei Vesaas debutantspris.

Nylig ble Kriznik trukket fram i Deichmanns liste over de ti beste hemmelighetene i norsk samtidslitteratur. Juryens begrunnelse: *"Hun er en av ganske få norske forfattere som bringer det flerkulturelle Norge inn i litteraturen. Her blir kjærlighet og solidaritet satt på prøve i møte med vanlige folks fordommer så vel som et tungrodd byråkrati. Mennesker står overfor vanskelige valg og tap som må bæres, og alt beskrives i et jordnært, ujålete språk. Bøkene tilfører viktige perspektiver på tiden vi lever i, og forfatterens engasjement strekker seg utover det skjønnlitterære forfatterskapet."*

FORBEREDELSE

Det skal alltid være en lærer tilstede i klassen.

Det er ønskelig med projektor for mulighet for powerpointfremvisning.

OM FORFATTEREN

Heidi Marie Kriznik er skjønnlitterær forfatter, essayist, og spaltist bosatt på Tøyen.

Hun debuterte som forfatter i 2002 med romanen *Applaus*.

Hun har hovedsakelig skrevet romaner, men debuterte i 2015 som sakprosa-forfatter med boka *Den delte byen*.

Heidi Marie Kriznik holder også skrivekurs for barn, ungdom og voksne.

Les mer på www.kriznik.no

BIBLIOGRAFI

- *Applaus*, roman, 2002 (Oktober forlag)
- *Borte en vinter*, roman, 2007 (Oktober forlag)
- *Du kan sove her*, roman, 2012 (Oktober forlag)
- *Den delte byen*, sakprosa, 2015 (Manifest forlag)

KONTAKTINFO

Hanne Bru Gabrielsen / Norsk Forfattersentrum

hanne@forfattersentrum.no, Tlf: 930 09 790